

Natalia Brandt

Zaślepanie

Otwarcie wystawy: 18 lutego 2017, godz. 19:00

Wystawa czynna do 25 marca 2017

PROFILE

FOUNDATION

ul. Franciszkańska 6

00-214 Warszawa

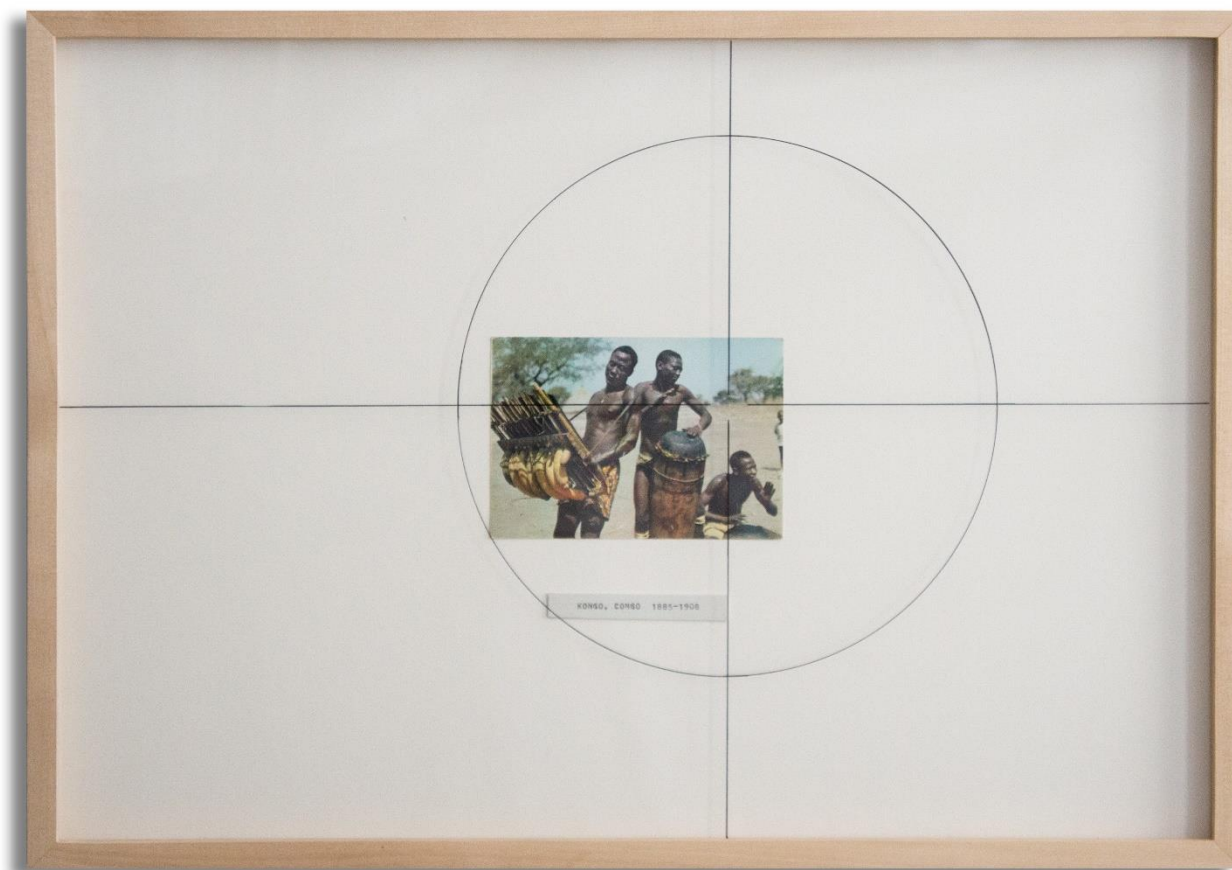
www.fundacjaprofile.pl

wtorek – sobota, 12-19



Zaślepanie I (Kongo, 1885 – 1906) / Blinding I (Congo, 1885-1906), 2013 – 2016, akryl na płótnie, wydruki na papierze / acrylic on canvas, prints, 63 x 90 cm

Nowy cykl obrazów Natalii Brandt zatytułowany *Zaślepanie* dotyczy pamięci, tego, jak pamiętamy i co obrazy robią z naszą pamięcią. Czy aby pamiętać, trzeba sobie wyobrazić? Prezentowane na wystawie obrazy niewiele mają wspólnego z zasadą natychmiastowego działania benjaminowskiej monady. Fotograficzne wydruki naklejane na płótna artystka pokrywa malarskimi wzorami, zasłaniając utrwalone na zdjęciach obrazy zniszczeń, cierpienia, okrucieństwa. Malowanie jest tu zakrywaniem, spuszczeniem zasłony na *ikony horroru*, bezwiednie konsumowane w codziennych newsach zdjęcia z ofiarami wojen, ataków terrorystycznych, ludobójstwa. To, co artystka nazywa zaślepaniem polega na pozbawianiu tych obrazów „efektu rzeczywistości”, niedopuszczeniu do ideologicznej naturalizacji ich widzenia.



Zaślepanie I (Kongo, 1885 – 1906) / Blinding I (Congo, 1885-1906), 2013 – 2016, pocztówka, tekst, rysunek flamastrem na szybie / postcard, text, marker drawing on glass, 44 x 62 cm

Kilkunastu obrazom z cyklu *Zaślepanie* towarzyszą pocztówki, standardowe widoki różnych miejsc, funkcjonujące bardziej jako obrazy reprodukcujące nasze wyobrażenia o przywołanych miejscach. Widokówki z Konga, Rwandy, Phnom Penh, Bejrutu czy Londynu pokazują te miejsca jako turystyczne atrakcje. Ale nieruchome widoki stające się częścią pamięci wizualnej zostały przywołane z powodu innej, "złej pamięci" kojarzącej się z nazwami tych miejsc. Do tej pamięci odsyłają wydruki fotograficzne na płótnach, sceny horroru przysłaniane malarskimi motywami. Ich abstrakcyjne formy to powiększone detale, "skrawki ziemi" wzięte z widoków utrwalonych na pocztówkach. Przeskalowane do granic czytelności formy gubią pierwotne kształty i tworzą własną strukturę nakładającą się i w różnym stopniu przesłaniającą okrucieństwa przedstawione na wydrukach fotograficznych. W tego rodzaju zdjęciach mamy do czynienia nie tylko z reprodukcją obrazów cierpienia ale również z produkcją spojrzenia i dystrybucją pamięci. Autorka *Zaślepania* zakrywając te przedstawienia nie pozwala spojrzeniu wpaść w pułapkę obrazu, dać się prowadzić jego retoryce i pamięci. Mówiąc o "sumieniu obrazów" stara się nie dopuścić do spektakularyzacji ich widzenia.

Natalia Brandt (1983) ukończyła malarstwo i rysunek w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (2003-2009), dyplom z rysunku i malarstwa w pracowni prof. Jarosława Kzłowskiego i Dominika Lejmana. Od 2011 uczy w V Pracowni Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, wideo, książką artystyczną, tworzy obiekty i instalacje. Jej wystawy indywidualne prezentowane były m.in. w Galerii Annex 14, Zurych (2014); Galerii AT, Poznań (2014); Centro di Arte Contemporanea Café Europe, Rzym (2013); Fundacja Profile, Warszawa (2012, 2009); Galerii OKO/UCHO, Poznań (2007); Galerii Anex, Poznań (2006).

Natalia Brandt

Blinding

Opening: February 18, 2017, 7 pm

Exhibition on view through 25 March 2017

PROFILE

FOUNDATION

ul. Franciszkańska 6

00-214 Warsaw

www.fundacjaprofile.pl

Tuesday – Saturday, 12 noon-7 pm



Blinding XIV (Mediterranean Sea, 2011 -) / Zaślepienie XIV (Morze Śródziemne, 2011 -), 2013 – 2016, acrylic on canvas, prints / akryl na płótnie, wydruki na papierze, 84 x 120 cm

The new series of paintings by Natalia Brandt called *Blinding* relates to memory, to the way we remember things and what images do to our memory. Presented paintings have little in common with the principle of an immediately active Benjamin's monad. Photographic prints, attached to the canvas, are covered by the artist with painted patterns, covering the photographic depictions of destruction, suffering, cruelty. The act of painting is an act of concealing, of placing a cover onto the *icons of horror* – the photographs of victims of wars, terror, genocide, automatically consumed in daily news. The eponymous „blinding” means here a removal of an „effect of reality” from the images, preventing from an ideological naturalization of their perception.

Several paintings from the *Blinding* series are accompanied by postcards – standard views from various places, functioning as images reproducing our image of these locations. Postcards from Congo, Rwanda, Phnom Penh, Beirut or London present these places as tourist attractions. But motionless landscapes, which become a part of our visual memory, have been recalled for the reason of a „memory of evil”, which their names bring to mind. This kind of memory is referred to in the photographic prints on the canvas, scenes of horror covered by painted patterns. Their abstract forms are augmented details, „pieces of land” taken from the images depicted on the postcards. Forms, rescaled to the point of illegibility, lose their initial shape and create their own structure layered over, and to a various extent concealing the cruelty visible on the photographic prints. In these images, we deal not only with the reproduction of images of suffering, but also with a production of gaze and distribution of memory. By covering these depictions, the author of *Blinding* prevents the gaze from falling into the trap of an image, from letting it be guided by its rhetoric and memory. Speaking of „the conscience of images”, she tries to prevent their perception from being turned into a spectacle.

Natalia Brandt (1983) studied painting and drawing at the Academy of Fine Arts in Ponań, diploma in drawing and painting in 2009, since 2011 teaches at V Drawing Studio at the University of Arts in Poznań. She is author of paintings, drawings, objects, photographs, installations, videos, and artist's books. Her solo exhibitions have been shown at venues such as Annex 14 Gallery, Zurich (2014); AT Gallery, Poznań (2014); Centro di Arte Contemporanea Café Europe, Rome (2013); Profile Foundation, Warsaw (2012, 2009); OKO/UCHO Gallery, Poznań (2007); Anex Gallery, Poznań (2006).